ПРИНЯТО УТВЕРЖДЕНО

Педагогическим советом Приказом МБДОУ «Детский сад № 62 «Каравай»

МБДОУ «Детский сад № 62 «Каравай» от 31.08.2024 № 60-адм

Протокол от 31.08.2024г. № 1

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**«В ГОСТЯХ У СКАЗКИ»**

**для детей 3-4 лет**

**на 2024 – 2025 учебный год**

**муниципального бюджетного дошкольного**

**образовательного учреждения**

**«Детский сад № 62 «Каравай» города Смоленска**

**Составитель:**

**Воспитатель Коновалова Е.В**.

**Содержание**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование раздела | Стр. |
| **I** | **Целевой раздел** | 3 |
| 1 | Пояснительная записка | 3 |
| 1.1 | Актуальность программы | 4 |
| 1.2 | Цель и задачи программы | 5 |
| 1.3 | Новизна программы | 5-6 |
| 1.4 | Принципы и подходы к реализации программы | 6 |
| 1.5 | Практическое значение программы кружка | 6 |
| 1.6 | Формы и режим занятий | 7-8 |
| 1.7 | Возрастные особенности психофизического развития детей 3-4 лет и продолжительность реализации программы | 8-9 |
| 1.8 | Планируемые результаты освоения программы | 9 |
| **II** | **Содержательный раздел** | 9 |
| 2.1 | Описание возможных форм, приемов, методов и технологий организации кружка | 9-10 |
| 2.2 | Соотнесение требований ФГОС дошкольного образования к содержанию программы кружка | 10 |
| 2.3  | Перспективное планирование образовательной деятельности | 10-18 |
| **III** | **Организационный раздел** | 19 |
| 3.1 | Общий объем учебной нагрузки. | 19 |
| 3.2 | Предметно-развивающая среда и система работы по программе | 20 |
| 3.3 | Материально-техническое оснащение | 20 |
| 3.4 | Формы проведения итогов реализации программы | 20 |
| 3.5 | Педагогическая диагностика и методика результативности программы | 21-23 |
| 3.6 | Методическое обеспечение | 23-24 |

**I Целевой раздел**

1. **Пояснительная записка**

Федеральный закон «Об образовании в РФ» от 27 декабря 2012 г. №273 выделяет основные ориентиры обновления содержания образования в рамках дошкольного учреждения. Она дает ориентировку на личностное своеобразие каждого ребенка, на развитие способностей каждого человека, расширение кругозора ребенка, преобразование предметной среды, обеспечение самостоятельной и совместной деятельности детей в соответствии с их желаниями и склонностями.

Федеральные государственные требования к структуре основной общеобразовательной программы дошкольного образования выделяют чтение художественной литературы в отдельную образовательную область, призванную помочь в формировании у дошкольника целостной картины мир

* 1. **Актуальность программы**

 Сказка является наиболее доступным материалом для развития психической деятельности ребёнка. Мир сказок чудесен, он уникален и неповторим по своим возможностям. Сказки для детей младшего возраста (3-4 года) просты, носят цикличный характер-многократное повторение сюжета с небольшим изменением. Эта особенность народных сказок позволяет ребёнку лучше запомнить сюжет и развивает память. Именно сказки помогают пробудить интерес к слову. В сказке подробно излагается схема последовательно выполняемых действий. Это очень важно для ребёнка, ведь чтобы усвоить связь между причиной и следствием, ему необходимо прослеживать каждый шаг от начала пути до его завершения. Предложенный материал комплексных занятий позволяет поиграть в сказку. Приведённый текст сказок сопровождается предметными и сюжетными картинками. По каждой сказке составлены занятия по развитию речи, ИЗО деятельности и конструированию. Дети 3 - 4 лет способны запоминать значительные отрывки из любых произведений. Их внимание становится более устойчивым, повышается интерес к окружающим явлениям и предметам, мышление носит наглядно-действенный характер, поэтому мы предлагаем выполнять задания по сюжету сказки: подчёркивать предметы, принадлежащие к одной группе (посуда, одежда, мебель), игры с героями сказок, которым ребёнок помогает находить выход из разных лабиринтов, находить отличия или тождества и т.д. Сказки служат наилучшим материалом для игры-инсценировки, театрализации. Участвуя в театрализации, дети знакомятся с окружающим миром во всём его многообразии через образы, краски, звуки, а умело поставленные вопросы заставляют их думать, анализировать, делать выводы и обобщения. Театрализация тесно связана и с совершенствованием речи. В процессе работы над выразительностью реплик персонажей, собственных высказываний незаметно активируется словарь ребёнка, совершенствуется звуковая культура его речи. Исполняемая роль, произносимые реплики ставят малыша перед необходимостью ясно, чётко, понятно изъясняться. У него улучшается диалогическая речь, её грамматический строй.

 Нормативно-правовую основу для разработки рабочей программы составляют:

* Образовательная программа дошкольного образовательного учреждения
* Закон об образовании 2013 - федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации"
* Федеральная образовательная программа дошкольного образования;
* Приказ МОиН РФ «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» от 17 октября 2013 г. №1155
* Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 30 августа 2013 г. № 1014 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам дошкольного образования»
* Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 15 мая 2013 г. N 26"Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций".

Экспериментальная деятельность направлена на потребность ребенка в познании окружающего мира, на новые впечатления, которые лежат в основе возникновения и развития неистощимой исследовательской (поисковой) деятельности. Чем разнообразнее и интенсивнее поисковая деятельность, тем больше новой информации получает ребенок, тем быстрее и полноценнее он развивается.

Понимая значения экспериментирования для развития ребенка, в детском саду разработана программа кружка для детей среднего дошкольного возраста.

**1.2 Цель и задачи программы**

 **Цель программы:** развитие творческой самостоятельности, эстетического вкуса в передаче образа. Воспитание любви к театру и театральной деятельности

 **Задачи:**

1. Побуждение интереса к театрально–игровой деятельности, создание необходимых условий для ее проведения.
2. Воспитание умения следить за развитием действия в драматизациях и кукольных спектаклях.
3. Развитие речи детей с помощью кукольного театра: обогащение словаря, формирование умения строить предложения, добиваясь правильного и четкого произношения слов.
4. Формирование умения передавать мимикой, позой, жестом, движением основные эмоции.
5. Формирование умения концентрировать внимание на игрушке, театральной кукле.
6. Поощрение желания участвовать в танцевальных импровизациях.
7. Поддерживание стремления играть с музыкальными инструментами, импровизирование на шумовых музыкальных инструментах.
8. Развитие инициативы и самостоятельности детей в играх с театральными куклами.
9. Развитие желания выступать перед детьми других групп, родителями.
10. Прививать любовь к народному творчеству.

**1.3. Новизна программы**

 Программа обучения театральному искусству с дошкольного возраста позволяет активизировать процесс формирования нравственных начал у ребёнка через работу и в качестве самодеятельного исполнителя, и в качестве активного театрального зрителя. Это, в свою очередь, способствует саморазвитию личности ребёнка, обогащает его духовный и нравственный мир, формирует активную жизненную позицию.

 В программе систематизированы средства и методы театрально-игровой деятельности, направленной на развитие речевого аппарата, фантазии и воображения детей. В соответствии с ФГОС ДОО, ФОП ДО реализуются задачи, ориентированные на социализацию и индивидуализацию развития личности детей дошкольного возраста.

**1.4 Принципы и подходы к реализации программы**

**Программа построена на основе следующих принципов:**

• деятельностного подхода;

• гуманности;

• эмоциональности;

• новизны.

* систематичности и последовательности;
* принцип природосообразности (учёт «природы» детей, т.е. возрастных особенностей и индивидуальных способностей).
* принцип интереса (опора на интересы и жизненный опыт детей).
* принцип учета возрастно-психологических и индивидуальных особенностей ребенка.
* принцип системности коррекционных и развивающих задач.
* принцип единства диагностики и коррекции.
* принцип активного привлечения ближайшего социального окружения к работе с ребенком.

**1.5. Практическое значение программы кружка**

Практическое значение программы кружка заключается в то, что она предусматривает темы занятий, с помощью которых изучаются литературные произведения, осуществляется формирование интереса к книге, но и развиваются творческие способности, фантазия при выполнении рисунков, раскрасок, фигурок из пластилина. Происходит интеллектуальное развитие дошкольников в процессе чтения, рассказывания и обсуждения сказок.

**1.6. Формы и режим занятий кружка**

• игра

• импровизация (служащая мостом между играми ребенка в быту и искусством актера)

• инсценировки и драматизация

• объяснение

• рассказ и рассказ детей

• чтение воспитателя

• показ

• личный пример

• беседы

• просмотр видеофильмов

• разучивание произведений устного народного творчества

• обсуждение

• наблюдения

• словесные, настольные и подвижные игры.

• психогимнастика.

С младшей группы используются элементы театрализации на музыкальных занятиях, развлечениях, праздниках.

Малыши с радостью изображают в небольших сценках повадки животных, имитируя их движения, голоса. В младшей группе уделяется большое внимание отражению сказочных образов животных, анализируя характер движения, интонации: летит большая и маленькая птица, веселые и грустные зайцы, снежинки кружатся, падают на землю. Используются упражнения по психогимнастике: идёт дождик, дует ветер, выглянуло солнышко, налетела туча. Детям предлагаются игрушки, атрибуты для ряженья, шапочки зверей для разыгрывания «Репки», «Колобка» и др., с помощью которых они передают настроение, меняют мимику. Проводится индивидуальная работа с детьми, поощряю участие детей в инсценировках, желание играть небольшие роли. Дети учатся правильно называть театральное оборудование, бережно к нему относиться, ориентироваться в пространстве зала, группы, следить за развитием действия в сказке.

Диагностика уровня познавательной активности и любознательности детей проводиться в сентябре и мае.

Работа кружка организуется в младшей группе во второй половине дня, во

внеурочное время. Срок реализации программы: 1 год. Количество и периодичность ОД: 1 ОД в неделю, 34 ОД в год. Количество детей: 10-12 человек. Возраст детей, участвующих в реализации рабочей программы – младшая группа (3-4 года). Длительность одного периода ООД в младшей группе - 15 минут.

**1.7 Возрастные особенности психофизического развития детей 3-4 лет и продолжительность реализации программы**

 Программа разработана для детей младшего дошкольного возраста. Возраст детей 3-4 года.

Возрастно-психологические особенности воспитанников 3-4 лет. В процессе обучения восприятие будет совершенствоваться, и оттачиваться в процессе согласованной работы, направленной на развитие мышления, воображения, речи. Восприятие младшего дошкольника 3 - 4 лет носит предметный характер, то есть свойства предмета, например цвет, форма, вкус, величина и др., не отделяются у ребенка от предмета. Это развивает его способность отделять свойства от предмета, замечать похожие качества в разных предметах и разные в одном. На основе наглядно - действенного к 4-м годам начинает формироваться наглядно-образное мышление. Другими словами, происходит постепенный отрыв действий ребенка от конкретного предмета, перенос ситуации в «как будто». В 3-4 года преобладает воссоздающее воображение, т. е. ребенок способен лишь воссоздать образы, почерпнутые из сказок и рассказов взрослого. Большое значение в развитии воображения играет опыт и знания ребенка, его кругозор. Для детей этого возраста характерно смешение элементов из различных источников, смешение реального и сказочного. Фантастические образы, возникающие у малыша, эмоционально насыщены и реальны для него. Основной идеей, на которой базируется программа – это создание условий для развития у детей позитивной социализации, личностного роста, развитие инициативы на основе сотрудничества с взрослым и сверстниками.

Образовательная деятельность, в рамках организации дополнительных образовательных услуг, организуются в форме кружковой работы и дополняет содержание основной образовательной программы в ДОУ.

Занятия проводятся 1 раз в неделю, продолжительность одного занятия составляет - 15 минут. Дети принимаются на основании согласия родителей. Срок реализации кружка – 1 год.

**1.8 Планируемые результаты освоения программы**

* Раскрытие творческих способностей детей (интонационное проговаривание, эмоциональный настрой, мимическую выразительность, навыки имитации).
* Развитие психологических процессов (мышление, речь, память, внимание, воображение, познавательные процессы фантазии).
* Личностных качеств (дружеские, партнерские взаимоотношения; коммуникативные навыки; любовь к животным).

**II Содержательный раздел**

**2.1. Описание возможных форм, приемов, методов и технологий организации кружка**

В процессе реализации программы используются следующие методы работы:

1.Наглядные методы (использование иллюстраций, репродукций, плакатов);

2.Словесные методы (объяснение, беседа, рассказ воспитателя, вопросы, чтение художественной литературы, заучивание);

3.Игровые, практические (игры-драматизации, подвижные игры, сюжетно-ролевые игры, театрализованные упражнения и пантомимические

этюды).

С младшей группы используются элементы театрализации на музыкальных занятиях, развлечениях, праздниках.

Малыши с радостью изображают в небольших сценках повадки животных, имитируя их движения, голоса. В младшей группе уделяется большое внимание отражению сказочных образов животных, анализируя характер движения, интонации: летит большая и маленькая птица, веселые и грустные зайцы, снежинки кружатся, падают на землю. Используются упражнения по психогимнастике: идёт дождик, дует ветер, выглянуло солнышко, налетела туча. Детям предлагаются игрушки, атрибуты для ряженья, шапочки зверей для разыгрывания «Репки», «Колобка» и др., с помощью которых они передают настроение, меняют мимику. Проводится индивидуальная работа с детьми, поощряю участие детей в инсценировках, желание играть небольшие роли. Дети учатся правильно называть театральное оборудование, бережно к нему относиться, ориентироваться в пространстве зала, группы, следить за развитием действия в сказке.

**2.2 Соотнесение требований ФГОС дошкольного образования к содержанию программы кружка**

* Отбор оборудования, учебно-методических и игровых материалов осуществляю на основеСан ПиН 1.2.3685-21, ФОП ДО и ФГОС ДО (Приказ Минобрнауки России от 17.10.2013г. №1155)
* Введение в действие Федерального закона «Об образовании в Российской федерации» и Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования предполагает наличие у воспитателей ДОО компетенций, необходимых для успешного использования инновационных педагогических технологий творческого развития ребенка в образовательном процессе.
* Положение о кружковой работе
* Приказ об организации кружковой работы ДОУ

**2.3 Перспективное планирование образовательной деятельности**

**Сентябрь**

1. «Давайте познакомимся»
2. «Для деда, для бабы Курочка-Ряба яичко снесла золотое»
3. «Ходит осень по дорожке». (по сказке «Теремок»)
4. «Прогулка по лесу».

**Октябрь**

1. «Мы играем и поем». (имитация игры на дудочке в свободной пляске «Маша и медведь»)
2. «Забыла девочка котенка покормить, не мог он вспомнить, как покушать попросить!»
3. «Во садочке я была…».
4. «Игровая викторина по стихам А. Барто».

**Ноябрь**

1. «Быстро времечко пройдет, и Цыпленок подрастет».
2. «Мы водили хоровод».
3. «Заюшкина избушка». (театр конусной игрушки)
4. «Зеркало, зеркало – скажи…».

**Декабрь**

1. «Потеряли котятки по дороге перчатки».
2. «Встали детки в кружок – закружились как снежок».
3. «Мешок с сюрпризом». (театр на картоне)
4. «Заходите в гости к нам».

**Январь**

1. «Сказка о глупом мышонке».
2. «Лисичку заяц в дом пустил, и вот на улице один».
3. «Ох, и хитрая лиса! Трудно ее выгнать, да!».
4. «Звери в гостях у Снегурочки».

**Февраль**

1. «Без друзей нам не прожить ни за что на свете».
2. «В гости к ежику и лисе».
3. «Мы актеры».
4. «В гости пальчики пришли».

**Март**

1. «Весна пришла!».
2. «Смоляной бычок». (театр мягкой игрушки)
3. «Представьте себе…».
4. «Воробей и кот».

**Апрель**

1. «В тесноте, да не в обиде».
2. «Свет мой зеркальце скажи…».
3. «На болоте две подружки, две зеленые лягушки».
4. «Дайте только срок, построим теремок!».

**Май**

1. «К нам гости пришли!».
2. «Ладушки – ладошки.
3. «Пчелки – детки, полетели!».
4. «Два веселых гуся».

**Сентябрь**

**Тема:** «Давайте познакомимся».

**Цель:** формировать у детей живой интерес к театрализованной игре, желание участвовать в общем действии и использовать все окружающее пространство; побуждать детей к активному общению, развивать речь и умение строить диалог.

**Литература:** *М. Д. Маханева*«Театральные занятия в детском саду» Москва, Творческий центр «Сфера» 2003г.

**Тема:** «Для деда, для бабы Курочка-Ряба яичко снесла золотое».

**Цель:** стимулировать эмоциональное восприятие детьми театрализованной игры и активное участие в ней; развивать двигательную активность детей.

**Литература:***Т.Н. Караманенко*«Кукольный театр – дошкольникам» Москва, «Просвещение» 1982г.

**Тема:** «Ходит осень по дорожкам». (по сказке «Теремок»)

**Цель:** стимулировать эмоциональное восприятие детьми сказки; пополнять словарь лексикой, отражающей эмоциональное состояние человека; учить находить выразительные средства в мимике, жестах, интонациях.

**Литература:** *Т.И.Петрова, Е.Я.Сергеева, Е.С.Петрова* «Театрализованные игры в д/с» Москва «Школьная пресса» 2000г.

**Тема:** «Прогулка по лесу».

**Цель:** учить детей эмоционально проговаривать фразы; воспитывать бережное отношение к природе, видеть красоту осеннего леса; развивать фантазию, творческие способности, ассоциативное мышление.

**Литература:***М. Д. Маханев*«Театральные занятия в детском саду» Москва, Творческий центр «Сфера» 2003г.

**Октябрь.**

**Тема:** «Мы играем и поем» (имитация игры на дудочке в свободной пляске «Маша и медведь»)

**Цель:**вызвать интерес и желание играть с музыкальными игрушками; побуждать детей импровизировать простейшие танцевальные движения.

**Литература:** *Н. Ф. Сорокина, Л. Г. Милаванович*Программа «Театр – творчество – дети» Москва 1995г.

**Тема*:*** «Забыла девочка котенка покормить, не мог он вспомнить, как покушать попросить».

**Цель:** учить отождествлять себя с театральным персонажем; развивать внимательность; учить сочетать движения и речь; закреплять знания об окружающем.

**Литература:** *Т.И.Петрова, Е.Я.Сергеева, Е.С.Петрова*«Театрализованные игры в д/с», Москва «Школьная пресса», 2000г.

**Тема:** «Во садочке я была…».

**Цель:** учить детей свободно двигаться, используя все окружающее пространство; воспитывать эмоционально-образное восприятие содержания небольших стихотворений; помочь найти средства выражения образа в движениях, мимике, жестах.

**Литература:** *Н. Ф. Сорокина, Л. Г. Милаванович*Программа «Театр – творчество – дети» Москва 1995г.

**Тема:** «Игровая викторина по стихам А. Барто».

**Цель:** развивать имитационные навыки; развивать фантазию, эмоциональную память; воспитывать дружелюбные отношения в игре; продолжать работу над интонационной выразительностью речи детей и их умением имитировать движения персонажей театрального действия.

**Литература:** *М. Д. Маханева*«Театральные занятия в детском саду» Москва, Творческий центр «Сфера» 2003г.

**Ноябрь**

**Тема:**«Быстро времечко пройдет, и Цыпленок подрастет».

**Цель:** продолжать учить слушать сказки, развивать ассоциативное мышление; развивать исполнительские умение через подражание повадкам животных, их движениям и голосу; воспитывать любовь к животным и желание ими любоваться.

**Литература:** *М. Д. Маханева*“Театральные занятия в детском саду «Москва, Творческий центр «Сфера», 2003г.

**Тема:**«Мы водили хоровод!».

**Цель:**воспитывать доброжелательные отношения между детьми; развивать подражательные навыки и фантазию; формировать у детей необходимый запас эмоций и впечатлений.

**Литература:** *Т.И.Петрова, Е.Я.Сергеева, Е.С.Петрова*«Театрализованные игры в д/с», Москва «Школьная пресса» 2000г.

**Тема:** «Заюшкина избушка» (театр конусной игрушки).

**Цель:** поддерживать желание детей коллективно рассказывать знакомые сказки; обеспечивать дальнейшее развитие разносторонних представлений о видах театра.

**Литература:** *Т.И.Петрова, Е.Я.Сергеева, Е.С.Петрова* «Театрализованные игры в д/с» Москва «Школьная пресса» 2000г.

**Тема:** «Зеркало, зеркало – скажи…».

**Цель:** воспитывать умение владеть своим вниманием, развивать фантазию и воображение детей.

**Литература:** *Н. Ф. Сорокина, Л. Г. Милаванович*Программа «Театр – творчество – дети» Москва 1995г.

**Декабрь**

**Тема:** «Потеряли котятки по дороге перчатки».

**Цель:** развивать умение следить за развитием действия; продолжать учить передавать эмоциональное состояние персонажей.

***Литература:***Т*.И.Петрова, Е.Я.Сергеева, Е.С.Петрова* «Театрализованные игры в д/с» Москва «Школьная пресса», 2000г.

***Тема:***«Встали детки в кружок – закружились как снежок».

**Цель:** продолжать учить детей импровизировать под музыку; развивать фантазию, ассоциативное мышление; формировать эстетическое восприятие природы; развивать память физических ощущений.

**Литература:** *М. Д. Маханева* «Театральные занятия в детском саду», Москва, Творческий центр «Сфера», 2003г.

**Тема:** «Мешок с сюрпризом». (театр на картоне)

**Цель:** побуждать интерес к театральной игровой деятельности; обеспечивать более яркое восприятие литературного произведения; развивать пространственное и образное восприятие.

**Литература:** *Н. Ф. Сорокина, Л. Г. Милаванович*Программа «Театр – творчество – дети», Москва 1995г.

**Тема:** «Заходите в гости к нам».

***Цель:***развивать фантазию и умение ориентироваться в пространстве; формировать произвольное внимание, активизировать интерес к театральному искусству; развивать навыки имитации; учить выражать свои эмоции.

**Литература:** *Т.И.Петрова, Е.Я.Сергеева, Е.С.Петрова* «Театрализованные игры в д/с» Москва «Школьная пресса» 2000г.

**Январь**

**Тема:** «Сказка о глупом мышонке».

**Цель:**побуждать детей к активному участию в театральной игре; учить четко, проговаривать слова, сочетая движения и речь; учить эмоционально, воспринимать сказку, внимательно относиться к образному слову, запоминать и интонационно выразительно воспроизводить слова и фразы из текста.

**Литература:** *М. Д. Маханева*«Театральные занятия в детском саду», Москва, Творческий центр «Сфера» 2003г.

**Тема:** «Лисичку заяц в дом пустил, и вот на улице один».

**Цель:** познакомить детей со сказкой «Лиса, заяц и петух»; формировать у детей достаточно необходимый запас эмоций и впечатлений; воспитывать дружеские, партнерские взаимопонимания.

**Литература:** *М. Д. Маханева*«Театральные занятия в детском саду» Москва, Творческий центр «Сфера», 2003г.

**Тема:** «Ох, и хитрая лиса! Трудно ее выгнать, да!».

**Цель:** учить детей рассказывать сказку с помощью воспитателя; воспитывать коммуникативные навыки общения; учить сочетать речь с пластическими движениями; побуждать участию в театральной игре.

**Литература:** *М. Д. Маханева*«Театральные занятия в детском саду», Москва, Творческий центр «Сфера», 2003г.

**Тема:** «Звери в гостях у Снегурочки».

**Цель:**вызвать желание участвовать в играх-драматизациях; подводить детей к созданию образа героя, используя для этого мимику, жест, движения.

**Литература:** *Т.И.Петрова, Е.Я.Сергеева, Е.С.Петрова*«Театрализованные игры в д/с» Москва «Школьная пресса» 2000г.

**Февраль**

**Тема:** «Без друзей нам не прожить ни за что на свете».

**Цель:** учить детей отгадывать загадки; развивать исполнительские умения через подражание повадкам животных; воспитывать любовь к животным.

**Литература:***М. Д. Маханева*«Театральные занятия в детском саду» Москва, Творческий центр «Сфера», 2003г.

**Тема:** «В гости к ежику и лисе».

**Цель:** учить детей интонационно выразительно проговаривать слова чистоговорки, меняя силу голоса; формировать достаточно необходимый запас эмоций и впечатлений; развивать воображение и способности к творчеству; воспитывать дружеские, партнерские взаимопонимания.

**Литература:** *Т.И.Петрова, Е.Я.Сергеева, Е.С.Петрова* «Театрализованные игры в д/с» Москва «Школьная пресса». 2000г.

**Тема:** «Мы актеры».

**Цель:** формировать у детей характерные жесты отталкивания, притяжения, раскрытия, закрытия; воспитывать партнерские отношения между детьми.

**Литература:** *Н. Ф. Сорокина, Л. Г. Милаванович* Программа «Театр – творчество – дети» Москва 1995г.

**Тема:** «В гости пальчики пришли».

**Цель:** развивать мелкую моторику рук в сочетании с речью; развивать устойчивый интерес к различной театральной деятельности; познакомить с театром рук; воспитывать партнерские отношения между детьми; учить детей интонационно выразительно воспроизводить заданную фразу.

**Литература:***Т.И.Петрова, Е.Я.Сергеева, Е.С.Петрова*“Театрализованные игры в д/с», Москва «Школьная пресса» 2000г.

**Март**

**Тема:** «Весна пришла!».

**Цель:** учить детей проговаривать заданную фразу с определенной интонацией в сочетании с жестами; воспитывать коммуникативные навыки общения, учить сочетать напевную речь с пластическими движениями.

**Литература*:****М. Д. Маханева*«Театральные занятия в детском саду» Москва, Творческий центр «Сфера» 2003г.

**Тема:** «Смоляной бычок».

**Цель:** развивать умение давать оценку поступкам действующих лиц в театре; продолжать формировать эмоциональную выразительность речи детей.

**Литература:** *Т.И.Петрова, Е.Я.Сергеева, Е.С.Петрова*«Театрализованные игры в д/с» Москва «Школьная пресса» 2000г.

**Тема:** «Представьте себе…».

**Цель:** вызвать у детей радостный эмоциональный настрой; развивать элементарные навыки мимики и жестикуляции; учить детей интонационно проговаривать фразы; развивать воображение.

**Литература:** *Н. Ф. Сорокина, Л. Г. Милаванович*  Программа «Театр – творчество – дети», Москва 1995г.

**Тема:** «Воробей и кот».

***Цель:***учить детей слушать сказку; рассказывать ее вместе с воспитателем; формировать необходимый запас эмоций; развивать воображение.

**Литература*:****М. Д. Маханева*«Театральные занятия в детском саду», Москва, Творческий центр «Сфера», 2003 г.

**Апрель**

**Тема:** «В тесноте, да не в обиде».

**Цель:** учить детей отгадывать загадки; воспитывать коммуникативные качества; учить сочетать речь с движением; развивать воображение.

**Литература:** *М. Д. Маханева «*Театральные занятия в детском саду» Москва, Творческий центр «Сфера» 2003г.

**Тема:** «Свет мой зеркальце скажи».

**Цель:** развивать способности детей понимать эмоциональное состояние другого человека и уметь адекватно выразить свое

**Литература:** *Н. Ф. Сорокина, Л. Г. Милаванович* Программа «Театр – творчество – дети» Москва 1995г.

**Тема:** «На болоте две подружки, две зеленные лягушки».

***Цель:***развивать артикуляционный аппарат и продолжать работу над интонационной выразительностью; учить детей использовать в игре все пространство; воспитывать коммуникативные качества; формировать необходимый запас эмоций.

**Литература:***Т.И.Петрова, Е.Я.Сергеева, Е.С.Петрова*«Театрализованные игры в д/с» Москва «Школьная пресса» 2000г.

**Тема:** «Дайте только срок, построим теремок!».

**Цель:** продолжат учить детей отгадывать загадки; развивать элементарные навыки мимики и жестикуляции; учить сочетать движения и речь; развивать воображение.

**Литература:***М. Д. Маханева*«Театральные занятия в детском саду», Москва, Творческий центр «Сфера» 2003г.

**Май**

**Тема:** «К нам гости пришли!»

***Цель:***вызывать у детей радостный эмоциональный настрой; развивать элементарные навыки мимики и жестикуляции; учит детей интонационно выразительно проговаривать фразы; учить сочетать движения и речь; развивать воображение.

**Литература:** *Т.И.Петрова, Е.Я.Сергеева, Е.С.Петрова*  «Театрализованные игры в д/с» Москва «Школьная пресса» 2000г.

**Тема:** «Ладушки-ладошки»

**Цель:**учить воспроизводить текст знакомой сказки в театральной игре; развивать память; учить подбирать соответствующую интонацию для характеристики сказочного героя: воспитать доброжелательные отношения и партнерские качества; развивать артикуляционный аппарат; формировать живой интерес к русскому фольклору.

**Литература:***М. Д. Маханева*«Театральные занятия в детском саду» Москва, Творческий центр «Сфера», 2003г.

***Тема:***«Пчелки-детки, полетели!»

***Цель:***развивать артикуляционный аппарат посредством проговаривания чистоговорки; развивать творческие способности детей; побуждать к активному участию в театральном действии; учить интанционно-выразительно проговаривать фразы из стихотворного текста.

**Литература:** *Т.И.Петрова, Е.Я.Сергеева, Е.С.Петрова* «Театрализованные игры в д/с» Москва «Школьная пресса» 2000г.

**Тема:** «Два веселых гуся»

**Цель:** развить память физических ощущений; учить интанционно-выразительно проговаривать фразы; воспитать бережное отношение к окружающему миру; развить пантомические навыки.

**Литература:** *Т.И.Петрова, Е.Я.Сергеева, Е.С.Петрова.*«Театрализованные игры в д/с» Москва «Школьная пресса, 2000 г.

**Взаимодействие с родителями**

 Согласно пункту 1.4 Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 17 октября 2013 г. N 1155 одним из основных принципов дошкольного образования является сотрудничество Организации с семьей. ФГОС предполагает следующие формы взаимодействия:

• Изучение воспитательных возможностей детского сада и семьи.

• Информационно-просвещенческое обеспечение взаимодействия.

• Совместная деятельность.

 Как видно, в современном образовании речь идёт не просто о работе с семьёй, а о взаимодействии, и оно должно быть конструктивным, т.е. оно должно удовлетворяет потребность в понимании другого, снимать напряжение в отношениях, оказывать поддержку в проблемном поле жизни человека.

 Поэтому родители являются непосредственными участниками работы нашего кружкового объединения. Они, оценив важность проводимой работы, сами предлагают свою помощь, приносят разные книги, журналы и материал Интернета .

**III Организационный раздел**

**3.1 Общий объем учебной нагрузки**

деятельности детей соответствует требованиям действующих СанПиН

При организации деятельности детей дошкольного возраста можно использовать фронтальную, индивидуальную и подгрупповую формы.

Педагог вправе менять последовательность изучения тем, опираясь на результаты образовательного мониторинга.

Продолжительность образовательной деятельности устанавливается в соответствии с требованиями по регламенту, и не превышает 15 минут. В середине образовательной ситуации могут проводиться физкультурные минутки, если они соответствуют теме образовательной ситуации. Интервал между образовательными ситуациями составляет не менее 10 минут.

Индивидуальные образовательные ситуации проводятся с детьми по педагогическим показателям на основе образовательного мониторинга. Продолжительность индивидуальной работы – 5-15 минут, в зависимости от возрастных особенностей детей, направлена на осуществлении коррекции недостатков воспитанников, создающих трудности в овладении Программой. Учёт индивидуальной работы отражается в соответствующей тетради.

Обследование детей младшего возраста проводится ежегодно с 15 по 30 сентября, и с 15 по 31 мая.

Индивидуальный план работы составляется педагогом на основе анализа карты ребёнка в сентябре и корректируется после промежуточного обследования в январе. В индивидуальном плане отражены направления работы, которые позволяют устранить выявленные в ходе мониторинга пробелы в знаниях, умениях, навыках ребёнка, что позволяет повысить эффективность занятий и осуществлять личностно – ориентированный подход в обучении.

**3.2 Предметно-развивающая среда и система работы по программе**

 Для реализации содержания программы была создана развивающая среда, в состав которой вошли:

Библиотека сказки (Русские народные сказки, волшебные сказки, бытовые сказки, сказки о животных)

Игровой центр (Сюжетно-ролевые игры, конструкторы, настольные игры, дидактические игры)

Театр (Кукольный, би-ба-бо, фланелеграф, пальчиковый, настольный и др.).

Уголок сочинительства и книготворчества (бумага, клей, цветная бумага, краски, карандаши, вырезки из журналов)

Маски, костюмы, головные уборы, ширма.

 В группе созданы необходимые условия для развития театрализованной деятельности. Имеющийся материал расположен таким образом, чтобы дети могли свободно, по интересам выбирать себе маску, куклу для театрализации, пособия для этого вида деятельности, при желании не только воспроизводить, продолжать то, что они делали на занятии, в совместной деятельности с воспитателем, но и проявить свое творчество, а так же закончить начатую игру, работу, реализовать свои замыслы.

 В игровой зоне дети действуют с игрушками, предметами, мозаикой, пирамидками, конструктором и т.д. Кукла, которой можно заплести косички и завязать банты, петрушке, зайчику, мишке и матрешке застегнуть и расстегнуть пуговицы курточки, завязать и расшнуровать ботинки. Атрибуты для сюжетно ролевых игр.

 В зоне изобразительной деятельности: пластилин, раскраски, карандаши, краски, трафареты, фигурные линейки, бумага, печатки, пробки.

**3.3. Материально-техническое оснащение**

1.Наличие атрибутов для игр-драматизации

2. Подбор литературных произведений для детей 3-4 лет

3.Педагогическое руководство

4.Создание театрального уголка в группе, включающего в себя:

* Настольный театр.
* Театр резиновой игрушки.
* Пальчиковый театр.
* Декорации.
* Театр конусной игрушки.
* Театр на фланелеграфе.
* Теневой театр.
* Кукольный театр.

Музыкальное сопровождение (музыкальный центр, аудио записи).

• Декорации, ширмы.

• Театральные костюмы.

• Литературные произведения, иллюстрации.

**3.4 Формы проведения итогов реализации программы**

* Дни презентаций результатов театрализованной деятельности воспитанникам ДОУ и их родителям;
* Творческий отчет воспитателя – руководителя кружка «В гостях у сказки».

Перспективы работы:

Наши дети должны научиться познавать мир умом и сердцем, выражая своё отношение к добру и злу, радость, связанную с преодолением трудностей общения, неуверенности в себе, что позволит сделать жизнь наших воспитанников интересной и содержательной, наполненной яркими впечатлениями, интересными делами, радостью творчества.

**3.5 Педагогическая диагностика и методика результативности программы**

Акцент в организации театрализованной деятельности с дошкольниками делается не на результат, в виде внешней демонстрации театрализованного действия, а на организацию коллективной творческой деятельности в процессе создания спектакля.

Высокий уровень – 3 балла: понимает главную идею литературного произведения, поясняет свое высказывание; дает подробные словесные характеристики своих героев; творчески интерпретирует единицы сюжета на основе литературного произведения. Средний уровень – 2 балла: понимает главную идею литературного произведения, дает словесные характеристики главных и второстепенных героев; выделяет и может охарактеризовать единицы литературного изведения.

Низкий уровень – 1 балл: понимает произведение, различает главных и второстепенных героев, затрудняется выделить литературные единицы сюжета; пересказывает с помощью педагога.

Высокий уровень – 3 балла: творчески применяет в спектаклях и инсценировках знания о различных эмоциональных состояниях и характерах героев; использует различные средства выразительности.

Средний уровень – 2 балла: владеет знания о различных эмоциональных состояниях и может их продемонстрировать; использует мимику, жест, позу, движение.

Низкий уровень – 1 балл: различает эмоциональные состояния, но использует различные средства выразительности с помощью воспитателя.

Высокий уровень – 3 балла: импровизирует с куклами разных систем в работе над спектаклем.

Средний уровень – 2 балла: использует навыки кукловождения в работе над спектаклем.

Низкий уровень – 1 балл: владеет элементарными навыками кукловождения.

Высокий уровень - 3 балла: проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами, творческую активность на всех этапах работы над спектаклем.

 Средний уровень – 2 балла: проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами в коллективной деятельности.

Низкий уровень – 1 балл: не проявляет инициативы, пассивен на всех этапах работы над спектаклем.

**Педагогическая диагностика**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Фамилия и имя ребенка | понимает главную идею литератур-ного произведения, поясняет свое высказывание | дает словесные характеристики своих героев | творчески применяет в спектаклях и инсценировках знания о различных эмоциональных состояниях и характерах героев | использует различные средства выразительности | использует навыки кукловождения в работе над спектаклем | проявляет инициативу, согласованность дей-ствий с партнерами, творческую активность на всех этапах работы над спектаклем | Итог |
| сентябрь | май | сентябрь | май | сентябрь | май | сентябрь | май | сентябрь | май | сентябрь | май | сентябрь | май |
| 1 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 2 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 3 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 4 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 5 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 6 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 7 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 8 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 9 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 10 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 11 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

5- умение сформировано; 4 – частично сформировано; 3 – не сформировано

**3.7 Методическое обеспечение**

1. «От рождения до школы» под редакцией Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой, соответствующей Федеральным государственным требованиям
2. *Т.И.Петрова, Е.Я.Сергеева, Е.С.Петрова*«Театрализованные игры в д/с», Москва «Школьная пресса», 2000 г.
3. *М.Д.Маханева*«Театрализованные занятия в д/с» Москва, Творческий центр «Сфера», 2003 г.
4. *Т.Н.Караманенко, Ю.Г.Караманенко* «Кукольный театр – дошкольникам», Москва «Просвещение», 1982 г.
5. *И.В.Штанько*«Воспитание искусством в д/с» Москва, Творческий центр «сфера», 2007 г.
6. *Н.Ф. Сорокина, Л.Г. Милаванович* «Программа Театр – творчество – дети», Москва, 1995 г.